

Le Théorbe et la Viole de gambe

Les instruments du conte musical « Poucette »

Dans l'histoire de *Poucette*, Isabelle Desrochers, la cantatrice-conteuse est accompagnée par deux instruments phare de l'époque baroque : le théorbe et la viole de gambe.

1/ Le théorbe :

LE THEORBE, EST UN INSTRUMENT A CORDES PINCEES DE LA FAMILLE DES ARCHILUTHS, CREE EN ITALIE A LA FIN DU XVI^E SIECLE.

Les joueurs de théorbe se nomment **théorbistes**.

Le théorbe était utilisé à la fois pour la basse continue et comme instrument soliste. Il servait aussi pour l'accompagnement du chant. Il y a deux tailles de théorbés. **C'est le plus grand qui est surtout utilisé.** Au XVIII^e siècle, en France, on utilisait surtout le théorbe d'accompagnement, instrument très imposant.

Au XVII^e siècle on distingue deux types de théorbés : le romain et le padouan. Le théorbe romain, de plus grandes proportions, est appelé *chitarrone*. Ce théorbe est un luth au manche modifié à deux chevilliers, dont un double. Les cordes à la touche sont doublées et 4 à huit paires, tendues hors de la touche, ne peuvent sonner qu'à vide.



Mauricio Buraglia enregistre Poucette



Les théorbés ont disparu à la fin du XVIII^e siècle, avant de réapparaître au XX^e siècle avec le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne sur instruments d'époque.

Théorbe : face, coupe, dos

2/ La viole de gambe :

LA VIOLE DE GAMBE (QUI VEUT DIRE LA « VIOLE DE JAMBE ») EST UN INSTRUMENT DE MUSIQUE A CORDES ET A FRETTES QUI SE JOUE A L'AIDE D'UN ARCHET.

La viole de gambe est née dans la région de Valence en Espagne à la fin du XV^e siècle. Par ses frettes, le nombre de ses cordes (six) et l'accord (en quarts, avec une tierce au milieu), cet instrument dérive du luth ou de la *vihuela*. La viole de gambe peut être considérée comme un « luth à archet ». On la joue en la tenant sur ou entre les genoux, d'où son nom, venant de l'italien « da gamba » qui signifie jambes. Il existe 7 tailles de violes de gambe.

La viole était à proprement parler un instrument aristocratique dont l'étude faisait partie de l'éducation artistique d'un gentleman, au même titre que le luth, le clavecin et le chant. Elle était utilisée principalement dans la musique sérieuse, dans les milieux éduqués, contrairement au violon, qui n'était employé à ses débuts que par des musiciens professionnels et des ménestrels pour la danse et les divertissements.

Si la viole a fini par disparaître, c'est parce que le violon, qui était à l'origine un instrument de rue et de cabaret prenait peu à peu ses lettres de noblesse... De plus, pendant la révolution française et après, les violes, sans doute jugées trop aristocratiques, furent transformées en violoncelles, violons et altos...

Depuis la redécouverte de la musique baroque dans le dernier tiers du XX^e siècle, la viole a cependant été remise au goût du jour.



Jonathan Dunford enregistre Poucette



Violes de gambe de différentes tailles